

Управление образования администрации
Кольчугинского района Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №10 «Радуга»
комбинированного вида

РАССМОТРЕНА

на заседании Педагогического совета ДООУ
протокол №1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий МБДОУ «Детский сад №10
«Радуга» Трофимова Е.В. _____
приказ № 69 -ОД от 28.08.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»

Возраст обучающихся: 5-7 лет,

Срок реализации: 1 год

(стартовый уровень)

Автор-составитель:
Рудницкая Светлана Владимировна
Воспитатель ДООУ

Кольчугино, 2025

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	8
3. Содержание программы.....	9
4. Планируемые (ожидаемые) результаты.....	17

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график	19
2. Условия реализации программы	22
3. Формы аттестации.....	22
4. Оценочные материалы.....	23
5. Методические материалы.....	26
6.Список литературы.....	28

Пояснительная записка

Название программы - «Акварелька» художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Основание для разработки программы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Муниципальное Положение о проектировании (разработке) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- Положение о ДООП МБДОУ «Детский сад №10 «Радуга»;

Направленность программы - художественная направленность

Вид программы – авторская

Уровень реализации программы - ознакомительный (стартовый) уровень

Актуальность: Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт-терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд–взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство

прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 5-7 лет.

Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в кружке полезны и увлекательны, потому что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность.

Работа в кружке позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В группе имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в кружке применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

С целью обеспечения ранней профориентации обучающихся при реализации ДООП на занятиях применяются технологии, приемы и методы, отражающие профессиональную направленность программы

Новизна программы: Главная особенность программы состоит в систематизации подходов к формированию у дошкольников мыслительных операций и их адаптации к условиям будущего школьного обучения. Новым является актуализация позиции ребенка в процессе усвоения представлений о мыслительной деятельности через использование дидактических игр и упражнений, позволяющей реализовать принцип оптимального соотношения педагогических воздействий взрослого и процессом саморазвития, обусловленным собственной активностью ребенка.

Значимость для муниципалитета: образовательная программа специально разработана в целях сопровождения социально-экономического развития

муниципалитета.

Сроки реализации программы – 1 учебный год.

Программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования детского сада, с учетом программы Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной «Красота, радость, творчество» и технологии Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

Адресат программы - дошкольники 5-7 лет, посещающие дошкольные образовательные учреждения.

Психолого-педагогические особенности ребенка, участника программы

Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психологического развития ребенка, первоначального формирования физических и психологических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности;
- ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Причиной таких изменений является разделение в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни.

В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии – способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах

деятельности приближается к адекватной.

Как отмечают психологи, дошкольный возраст – это этап интенсивного психического развития. Особенностью данного периода является то, что возрастающие изменения отмечаются во всех сферах, начиная от улучшения психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований. Ряд ученых, опираясь на материалы исследований, сошлись во мнении, что наиболее сложные лобные области у детей созревают окончательно к 6-7-летнему возрасту. В этих отделах мозга наблюдается бурное развитие ассоциативных зон, в которых развиваются мозговые процессы, определяющие проявления сложных умственных действий.

Н.Н. Поддъяковым, было отмечено, что в возрасте 4-6 лет происходит насыщенное развитие и формирование навыков и умений, содействующих изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов, воздействию на них с целью изменения. Этот уровень умственного развития – наглядно-действенное мышление – является подготовительным, он способствует накоплению сведений и фактов окружающего мира, созданию основы для формирования понятий и представлений, т.е. опережает абстрактное мышление.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. А также созданию условий и использованию методов для полноценного развития сначала предучебной, а затем учебной мотивации дошкольников.

Режим занятий и их продолжительность: занятия проводятся 2 раза в неделю в свободное от непосредственно образовательной деятельности время, продолжительность 1 занятия 30 минут. Количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 2 академических часа.

Объем программы: программа рассчитана на 72 занятия по 30 минут каждое, срок освоения – 1 год

Формы обучения: очная форма

Особенности организации образовательного процесса: форма реализации – традиционная, предполагает групповые и индивидуальные занятия, состав группы

постоянный 10 человек.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - всестороннее развитие личности ребёнка дошкольного возраста 5-7 лет, средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Личностные:

1. Развивать у ребёнка познавательный интерес, желание и потребность узнать новое;
2. Сформировать предучебный и учебный мотив, навык планировать действия, осуществлять решение, догадываться о результатах и проверять их, строго подчиняться заданным правилам и алгоритмам.

Метапредметные:

1. Совершенствовать процессы внимания, памяти, логического мышления; развитие воображения, креативность мышления (умение гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения); выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии; самостоятельный выбор способов задач в зависимости от конкретных условий; формирование представлений (математических, об окружающем мире); совершенствовать мыслительные операции при решении простых логических задач
2. Развивать способность осуществлять действия по образцу и заданному правилу; сохранять заданную цель, выполнять инструкции (компоненты учебной готовности); догадываться о результатах и проверять их, строго подчиняться заданным правилам и алгоритмам.
3. Развивать гармоничное, сбалансированное эмоционально – образного и логического начала;

Предметные:

1. Развивать мелкую моторику и координацию пальцев рук до уровня, соответствующего данному возрасту (укрепление мышечного тонуса кисти рук, укрепление мышц руки, улучшение координации движений рук).
2. Развивать пространственное мышление.
3. Совершенствовать художественные навыки, умение составлять композицию.

4. Уметь ориентироваться в пространстве листа, строки, в элементах письма.

5. Снизить уровень психологической нагрузки ребенка.

3.Содержание программы

Учебный план

№	Содержание блока,раздела.	Количество часов			Формы контроля
		Первый год			
		всего	теория	практика	
1.	Пластилинография: «Бабочки»,«Рыбки», «Первые цветы», «Фруктовый натюрморт», «Декоративная птица», «Желтые листья летят», «Сказочное дерево», «Жираф».	5	1	4	Беседа, устный опрос
2.	Монотипия: «Бабочки», «Полевые цветы», «Волшебные птицы», «Чудесные вазы», «Алые тюльпаны».	5	1	4	Беседа, устный опрос
3.	Монотипия пейзажная: «Осень на опушке краски разводила», «На весенней полянке», «Вот, оно какое наше лето», «Зимнее утро», «Вечерний закат», «На реке».	2	1	1	Беседа, устный опрос
4.	Ниткография: «Салют», «Дорисуй предмет», «Тюльпаны».	2	1	1	Беседа, устный опрос
5.	Кляксография обычная: «Такие разные фрукты», «Сказочные животные», «На что это похоже?».	3	1	2	Беседа, устный опрос

6.	Кляксография с трубочкой: «Осенний лес», «Горы», «Деревья зимой».	2	1	1	Беседа, устный опрос
7.	Акварель и восковые мелки: «Подводное царство», «Дождик лей, лей, лей, никого не жалеи!», «Загадочные снежинки», «Одуванчики мои», «Цветы для мамы», «Величавые деревья», «Вот она какая, осень золотая», «Розовый фламинго», «Витражи», «Птицы–ладошки», «Дождь и радуга».	8	1	7	Беседа, устный опрос
8.	Акварель и акварельные мелки: «Синие колокольчики», «Подснежники», «Анютины глазки», «Алые тюльпаны», «Забавные животные», «Яблони».	3	1	2	Беседа, устный опрос
9.	Набрызг: «Звездное небо», «Этот день победы!», «Конфетти».	3	1	2	Беседа, устный опрос
10.	Рисование по мокрому листу: «Веточка мимозы», «Цветы в вазе», «Натюрморт с фруктами», «Цветы и бабочки», «Украсим салфетку цветами», «Зимушка, зима».	6	1	5	Беседа, устный опрос

11.	Оттиск пробкой: «Расписные тарелки», «Наливные яблочки», «Цыплятки желтые ребятки», «Цветы на поляне», «Веселый снеговик», «Фонарики на елке».	4	1	3	Беседа, устный опрос
12.	Скатывание бумаги: «Ой, рябина кудрявая», «Волшебные цветочки», «Яблочки», «Ветка мимозы», «Клумба», «Снеговики», «Мишка косолапый».	6	1	5	Беседа, устный опрос
13.	Оттиск печатками из ластика: «Зеленое деревце», «Осенние листья», «Барбарис», «Украсим посуду».	4	1	3	Беседа, устный опрос
14.	Оттиск смятой бумагой: «Что снится ежику зимой?», «Здравствуй, киса! Как дела?», «Волчок- серый бочок»	4	1	3	Беседа, устный опрос
15.	Рисование тычком: «Котенок», «Осенний урожай», «Цветы», «Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!», «Белоствольная береза», «Весенний пейзаж», «Козленок», «Салют над городом», «В садах созрели яблони», «Черешня», «Шишки на ветках».	10	1	9	Беседа, устный опрос

16.	Рисование ладошкой: «Солнышко-колоколнышко», «Разноцветные рыбки», «Осминожки», «Ой ,люли- люленьки, прилетели гуленьки», «Сказочная птица».	5	1	4	Беседа, устный опрос
17.	Рисование пальчиками: «Маленькая елочка», «Вкусные ягодки», «Озорные горошки на чайной чашке», «Украсим матрешек», «Цветущие сады», «Здравствуй, лето красное!».	4	1	3	Беседа, устный опрос
	Итого:	72	13	59	

Содержание учебного плана

Содержание программы отобрано и структурировано с опорой на личностно-деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы.

В программе раскрываются методы и приемы развития художественных способностей детей, познавательных процессов старших дошкольников в рамках организованных дополнительных групповых занятий (12 человек) Предложенные в программе комплексы заданий и упражнений помогут ребенку развить мелкую моторику, графические умения и навыки, а также научиться сравнивать, классифицировать предметы и явления, устанавливать закономерности, работать по аналогии, находить противоположности, строить логические цепочки. Все перечисленное будет способствовать развитию внимания, речи, памяти, познавательной активности ребенка, расширению его кругозора, осведомленности об окружающем мире и предметах.

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 3 . «Ниткография».

Средства выразительности : пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимаете. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным .После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел4 . «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается

влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6 . «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки , плотная белая бумага , акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Раздел 8. « Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует

из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется мисочка и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры могут быть различными. После этого

комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Раздел 13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и на носит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчики и наносит точки на

бумагу.

4. Планируемые (ожидаемые) результаты

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- Развитие у ребёнка познавательного интереса, желания и потребности узнать новое;
- Формирование предучебного и учебного мотива, а также умения планировать действия, осуществлять решение, догадываться о результатах и проверять их, строго подчиняться заданным правилам и алгоритмам.

Метапредметные результаты:

- Совершенствование процессов внимания, памяти, логического мышления; развитие воображения, креативности мышления (умение гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения); выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии; самостоятельный выбор способов задач в зависимости от конкретных условий; формирование представлений (математических, об окружающем мире); совершенствование мыслительных операции при решении простых логических задач
- Осуществление действия по образцу и заданному правилу; сохранение заданной цели, выполнение инструкции (компоненты учебной готовности); догадываться о результатах и проверять их, строго подчиняться заданным правилам и алгоритмам.
- Гармоничное, сбалансированное развитие у детей эмоционально – образного и логического начал; формирование речевых умений

Предметные результаты:

- Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук до уровня, соответствующего данному возрасту (укрепление мышечного тонуса кисти рук, укрепление мышц руки, улучшение координации движений рук).
- Развитие творческой активности, пространственного мышления.
- Совершенствование художественных навыков.

- Развитие умения составлять композицию.
- Овладение разными видами ручной умелости.
- Умение ориентироваться в пространстве листа, строки, в элементах письма.
- Снижение психологической нагрузки ребенка.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график

2. Начало занятий: 15 сентября

Окончание занятий: 31 мая

№п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	32	64	64	2 раза в неделю по 2 часа

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в отдельном помещении – групповой комнате, в которой возможно расположение столов и стульев по кругу, в ряд, в хаотичном порядке, комната содержит оборудование

- Компьютер с проектором,
- Экран для проектора,
- Детские столы и стулья (трансформируемые),
- Канцелярские принадлежности: цветной картон, цветная бумага, цветные карандаши, краски, кисти, клей, ножницы.

1. Учебно-методический комплекс.

2. 1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

3. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- Цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки;
 - простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
 - кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
4. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Характеристика помещения: для проведения занятий необходимо светлая групповая комната площадью не менее 32 кв.м. с возможностью подключения к электросети приборов (компьютер, проектор, экран) и выходом в сеть Интернет.

Кадровое обеспечение: программа реализуется воспитателем высшей квалификационной категории, дополнительного специального образования не требуется.

3.Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- диагностика графо-моторных функций, уровня внимания, мышления, памяти ребенка;
- анкетирование родителей;
- опрос.

4. Оценочные материалы

Мониторинг уровня развития художественных способностей у детей (диагностика) проводится два раза в год – в начале и в конце учебного года. Задача	Критерий	Показатель	Метод

<p>Обучить детей основам техники работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);</p>	<p>Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);</p>	<p>Степень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);</p> <p>3б – хорошо владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками; 1б-не владеет техниками</p>	<p>Наблюдение, конкурс, тестирование</p>
<p>Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.</p>	<p>Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.</p>	<p>Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.</p> <p>3б – хорошо знает; 2б- слабо знает; 1б- не знает</p>	<p>Тестирование, беседа</p>
<p>Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Уровень развития мелкой моторики рук.</p>	<p>Степень развитости мелкой моторики рук.</p> <p>3б – хорошо развита; 2б- слабо развита; 1б- неразвита</p>	<p>Наблюдение</p>

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.	Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. 3б – хорошо развито; 2б- слабо развито; 1б- неразвито	Выставки, конкурс
Сформировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 3б–хорошо сформирован; 2б-слабо сформирован; 1б-не сформирован	Наблюдение, выставки, конкурс
Сформировать навыки самостоятельности	Уровень сформированности навыков самостоятельности	Степень сформированности навыков самостоятельности 3б–хорошо сформированы; 2б-слабо сформированы; 1б-не сформированы	Наблюдение

Высокий уровень (15-18б)- ребёнок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным

материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень(11-14б)- ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень(7-10б)- ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка не развита мелкая моторика рук.

У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

5. Методические материалы:

1. Методические пособия и книги по детской живописи;
2. Энциклопедии;
3. Литературные тематические произведения (по темам занятий);
4. Книги из серии «Я учусь рисовать»;

5. Высокохудожественные открытки, изготовленные промышленным способом, с изображением животных, людей, рыб, птиц, деревьев и др.
6. Стенды (правила техники безопасности и др.);
7. Технологические карты;
8. Иллюстрационный тематический материал,
9. Демонстрационные работы и образцы живописи;
10. Предметные картинки по темам занятий;
11. Дидактический материал из серии «Искусство – детям»;
12. Репродукции картин известных художников по темам занятий (осень, зима, весна, лето);
13. Образцы изделий декоративно-прикладного искусства, скульптура малых форм.

5. Список литературы

Литературы для педагога

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/.М.:ТЦ«Сфера»,2005.
2. Антонова Т. В . ,Алиева Т. И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера,2011.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.:ТЦСфера,2011.
4. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦСфера,1999.
5. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной.–М.: Лист,1999.
6. Лубковска К., Згрывова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателядетскогосада. М.:Просвещение,1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО-студии.–М.: Издательскийдом«Карапуз»,2008.
8. ЛыковаИ.А.Программахудожественноговоспитания,обученияиразвития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика»,2007.
9. КонощукС.И.Фантазиикруглыйгод:Пособиедляпед.коллективовдетскихсадов ,студентов,родителей.-М:Обруч,СПб.:Образовательныепроекты,2011.
- 10Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦСфера,2010.
11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.:Мозаика-Синтез,2008.
- 12Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы сдетьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез,2011.
13. КолдинаД.Н.Рисованиесдетьми3-4лет.Конспектызанятий.–М.:Мозаика-Синтез,2008.
14. КорниловаС.Н.,ГалановА.С.Урокиизобразительногоискусствадлядетей5-9лет.- М.: Рольф, 2000.
15. Уотт Ф.Я умею рисовать/ Пер. сангл . О. Солодовниковой .-М.:ООО

«Издательство«РОСМЭН-ПРЕСС»,2003.

16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.– М.:Мозаика-Синтез,2005

Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. / Издательство «Стрекоза», 2007.

2. Табенкова А. Л., Боголюбская М. К. Хрестоматия по детской литературе. М.Просвещение,1988.

3.Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001

4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом«КАРАПУЗ»2001 г.

5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ»2001г.

6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно–наглядное пособие СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005г

7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно–наглядное пособие СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005г.

8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно–наглядное пособие СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005г.

9. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».

10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» Издательство «Белый город».

11. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый город»